

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Карабашская средняя общеобразовательная школа №2
Бугульминского муниципального Района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
школы
Протокол от «29» августа 2023 года №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения Карабашской
средней общеобразовательной школы №2
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан Г.К. Юсупова
Введен в действие приказом от 29 августа
2023 года № 76-о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5 классов**

учителя родного татарского языка и родной татарской литературы
(предмета «Родная (татарская) литература»)

Фазуллиной Рамзии Рифатовна

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; родной (татарской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений родной литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития родной литературы. Преподавание курса в каждом из классов на уровне

основного общего образования строится по концентрическому принципу на хронологической основе.

Название раздела	Краткое содержание
<p>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык экиятләре. /</p>	<p>Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.</p>
<p>Литературные сказки./Әдәби экиятләр.</p>	<p>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында экият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».</p>
<p>Система образования у татар./Мәгърифәт</p>	<p>Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа,</p>

<p>баскычлары.</p>	<p>Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мегаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрэн» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.</p>
<p>Детство. /Балачак.</p>	<p>Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».</p>
<p>За Родину! /Туган ил өчен!</p>	<p>Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рәстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики.</p>

	<p>Сравнение. Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Госка», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчэч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p>
<p>Где живет счастье? /Бәхет кайда була?</p>	<p>Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.</p>
<p>Человек – частица природы. / Кеше –</p>	<p>Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение</p>

<p>табигать баласы.</p>	<p>стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агьямова. Приемы олицетворения. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».</p>
<p>Юмор.</p>	<p>Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.</p>
<p>От мифа к реальности. / Мифтан – чынбарлыкка.</p>	<p>Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить мифы, пословицы и поговорки.</p>
<p>Народные мелодии. / Милли моңнар.</p>	<p>Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра»,</p>

	<p>игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.</p> <p>Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашийский) и др.</p> <p>Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая.</p> <p>Роль мотивов народных песен.</p> <p>Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.</p>
<p>Ценность человека./ Кеше кадере.</p>	<p>Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән Сандугач» /«Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» /«Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.</p> <p>Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).</p> <p>Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта.</p> <p>Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.</p>
<p>Чудо природы – зима. / Кыш – табигать могжизасы.</p>	<p>Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».</p>

	<p>Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.</p> <p>Проектная работа «Берегите ёлок».</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.</p>
<p>Образование и просвещение. / Аң-белем.</p>	<p>Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.</p> <p>Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.</p> <p>Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».</p> <p>Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».</p> <p>Творчество Р. Файзуллина.</p>

	Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердэнбер» / «Единственная».
Цена дружбы. / Дуслык кадере.	Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы. Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы. Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.
Сатира.	Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».
Времена года. / Ел фасыллары.	Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртээле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

	<p>Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».</p> <p>Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй».</p> <p>Чтение детского журнала «Сабантуй».</p>
<p>Народ правдив. /Халык хаклы.</p>	<p>Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).</p> <p>Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).</p> <p>Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»</p> <p>Проект о Г.Тукае «Творчество поэта».</p>
<p>Слово мудрецов. / Аксакаллар сүзе.</p>	<p>Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне».</p> <p>Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.</p> <p>Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»).</p> <p>Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.</p> <p>Национальная одежда, предметы обихода.</p> <p>Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».</p>

	<p>Деятельность композитора Р. Яхина.</p> <p>Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».</p>
<p>Судьба страны в надёжных руках. /Ил язмышы ышанычлы кулларда.</p>	<p>Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.</p> <p>Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.</p> <p>Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</p>
<p>Герой своего времени. / Заман герое.</p>	<p>Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».</p>

	<p>Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.</p> <p>Жизненный и творческий путь Хасана Туфана.«Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни дилэр?» / «О чём рассказывают капли?».</p> <p>Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.</p> <p>Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергэндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».</p>
<p>Тема Родины./ Туган ил темасы.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.Гиляева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Творчество поэта ФаннураСафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле».</p> <p>Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М. Галиева.</p>

	<p>Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.</p>
<p>Добро побеждает. / Яхшылык жинэ.</p>	<p>Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмэгән хикя»/ «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.</p>
<p>Природе нужен доктор./Табигатькэ табиб кирэк. /</p>	<p>М.Аглямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы»З.</p>

	Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон»Х. Ибрагима.
Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләү. /	<p>Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана»(Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».</p> <p>Информация о национальных музыкальных инструментах.</p>
Следы в истории./ Тарих эзләре.	<p>Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».</p> <p>Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».</p> <p>Творчество Г. Тукая.</p>

	<p>Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.</p> <p>Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».</p>
<p>Незабываемые годы./Онытылмас еллар. /</p>	<p>Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибэли дә сибэли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.</p> <p>Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</p> <p>Творчество башкирского</p>

	<p>поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</p> <p>Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</p>
<p>Повзрослевшие рано./ Иртэ олыгайганнар. /</p>	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңу көнө» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.</p>
<p>Образ матерей в литературе./ Эдэбиятта аналар образы. /</p>	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикэялэре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкэй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения.</p>

	<p>Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчествоШ. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Тан жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p>
Юмор.	<p>Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчествоГ. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Жизнь и творчествоГ. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».</p> <p>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.</p>
Любимцы татарского народа./ Татар халкының сөеклеләре.	<p>Жизнь и творчествоР. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».</p>

	<p>Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние моей души».</p> <p>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.</p> <p>Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).</p>
<p>Природа одушевленная./Жанлы табигать. /</p>	<p>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».</p> <p>Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай».</p> <p>Информация о детском журнале «Ялкын».</p>
<p>Сила слова./Сүз көче.</p>	<p>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p> <p>Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол.XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.</p>
<p>Любовные сюжеты в</p>	<p>Тюрко-татарская литература:</p>

<p>средневековой татарской литературе./ Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары. /</p>	<p>основные представители. Творчество Саифа Сараи.</p>
<p>Женские образы в татарской литературе./Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. /</p>	<p>Обзор: поэма Г. Кандалий «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.</p>
<p>Лирическое начало в татарской литературе./Татар әдәбиятында лирик башлангыч. /</p>	<p>Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла.«Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаяев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » /Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).</p>
<p>«Театр начинается с вешалки»./«Театр элгечтән башлана». /</p>	<p>Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи,</p>

	<p>комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бэйге хақы» / «Цена счастья».</p>
<p>Образы «целителей» в татарской литературе. /Татар әдәбиятында табиб образлары. /</p>	<p>Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»:«Дөнья бу... » / «Это – жизнь».</p>
<p>Учитель – звучит гордо! /Укытучы – горур яңгырый! /</p>	<p>Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение»В. Нуруллина.</p>
<p>Изобилие профессий. /Һөнәрләр күп алар. /</p>	<p>Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш</p>

	<p>моннар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик».</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный».</p> <p>Особенности профессиональной подготовки градостроителей.</p> <p>Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идеино-эстетический смысл произведения.</p>
--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Родная (татарская) литература
Татарская подгруппа
5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Дата		Примечание
		всего	К/р	план	факт	
I	Мифы.	6				
1.	Понятие о мифе. Мифический образ, эпос	1				
2.	Происхождение мифов, их классификация.	1				
3.	Татарские народные мифы.	1				
4.	Миф «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»),	1				
5.	Миф «Тавык» («Курица»).	1				
6.	Закрепление темы «Мифы»	1				
II	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.	14				
7.	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.	1				
8.	Особенности фольклорных произведений.	1				

9.	Основные жанры фольклора	1				
10.	Сказки. Отображение национального характера в сказках.	1				
11.	Виды сказок: волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных Структура сказок.	1				
12.	Фантастические сказки и их герои.	1				
13.	Татарская народная сказка «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»)	1				
14.	Татарская народная сказка «Өч кыз» («Три дочери»).	1				
15.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.	1				
16.	Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1				
17.	Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).	1				
18.	Малые жанры устного народного творчества.	1				
19.	Загадки.	1				
20.	Пословицы, поговорки.	1				
III	Татарская литература.	14				
21.	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.	1				
22.	Художественный вымысел в литературной сказке.	1				
23.	Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	1				
24.	Проза. Эпические произведения, их особенности.	1				
25.	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности,	1				

	милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.					
26.	Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.	1				
27.	Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1				
28.	Лирические произведения. Особенности лирических произведений.	1				
29.	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1				
30.	М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.	1				
31.	Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1				
32.	Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).	1				
33.	Драматические произведения. Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	1				
34.	Теория литературы. литературная сказка, художественный вымысел, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой. Повторение пройденного материала за курс 5 класса.	1				